

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ				
Предмет (назив): ОСНОВЕ ДИРИГОВАЊА				
Опис (предмета): СТРУЧНО -ТЕОРЕТСКИ И ПРАКТИЧНИ				
Модул (наслов): МАНУЕЛНА ТЕХНИКА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Савладавање основних мануелних покрета у дириговању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Опште знање о дириговању (историјат дириговања), историја музике.				
Циљеви				
- упознавање са основним правилима дириговања				
- упознавање са историјским развојем технике дириговања				
- упознавање са улогом и значајем диригента као вође и правилима која владају у ансамблима				
Теме				
1. Диригентски став				
2. Почетна припремна кретња				
3. Дириговање на два, три, четири, пет и шест четвртина, три, шест, девет и дванаест осмина, седам и девет осмина				
4. Предтакт и узмах				
5. Дириговање корона				
6. Техничке вјежбе за независно одвајање руку				
7. Дириговање пододјела				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. Диригентски став	- познаје исправан диригентски став.	- показати диригентски став у смислу правилног држања тијела и правилног држања руку.	- правилан диригентски став. Прецизно користи мануелне вјештине и јасну гестикулацију.	- упознати ученика са улогом диригентског става у раду са ансамблом (како се правилно држи тијело, руке и какав став диригент треба да има приликом рада са ансамблом).
2. Почетна припремна кретња	- прецизно показати почетну припрему.	- диригује припремну кретњу у свакој подјели јединице бројања, као и у предтакти и узмаху.		- објаснити каква је важност припремне кретње; - показати како се диригују припремне кретње у свим подјелама јединица бројања, као и у предтакту и узмаху.
3. Дириговање на два, три, четири, пет и шест четвртина, три, шест, девет и дванаест осмина, седам и девет осмина	- диригује основне покрете у свим мјерама.	- диригује задане мјере у такту. Уочи разлику између тактирања и дириговања.		- научити ученика како се диригује у разним мјерама и објаснити разлику између тактирања и дириговања.
4. Предтакт и узмах	- зна шта је предтакт, а шта узмах.	- прецизно диригује почетак композиције са предтактом или узмахом.		- објаснити разлику између предтакта и узмаха кроз примјере из литературе; - научити ученика како се диригује предтакт и узмах.
5. Дириговање корона	- прецизно заустави ток композиције (читав ансамбл) или само дио ансамбла и несметано настави дириговати.	- диригује корону на било којем дијелу такта; - уочи да ли се радило о корони са прекидом или корони без прекида.		- показати како се диригује корона; - указати на разлику у корони без прекида и корони са прекидом; - кориштењем примјера из литературе вјежбати са ученицима дириговање короне на било којем дијелу такта.

6. Техничке вјежбе за независно одвајање руку	- диригује било које ритмичке фигуре које су у вишегласју писане у комплементарном ритму, појединачно са лијевом и десном руком.	- да раздвоји руке и да да знак за наступ било којој групи инструмената; -уочи кад је потребно да се окрене да би правилно дао знак за наступ одређеног инструмента.		-оспособити ученика да раздвоји руке на било ком дијелу такта да би могао да Показати наступ одређеном гласу у хору.
7. Дириговање пододјела	- диригује пододјеле у било којој мјери у спором темпу.	- прецизно диригује пододјеле на било којој подјели јединице бројања.		- научити ученике у којем темпу се диригују пододјеле.
Интеграција				
- историја музике - хор и оркестар				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				